

7  
scd.

A VELLUTI  
*CANTOR UNICO*  
GLI ERETENJ



## ODE

DI A. M. STACHI

~~~~~


**S**e maestro vuoi scioglier contento,  
L'agil voce a tuo grado tu reggi;  
Sì canoro sì franco gorgheggi,  
C'alto imprimi in chi t'ode stupor.  
Sei nel canto sublime portento,  
Nulla uguaglia il tuo sommo valor.

~~~~~


Non sì grato sull'alba primiera  
Di flessibile voce all'incanto  
Vario modula e facile il canto  
L'usignuol che il bel dì salutò:  
Tanti fiori non à primavera  
Quante grazie il tuo labbro spiegò.

90

Da te ognun stupefatto pendeva  
Quando o in arme o di ferri già cinto  
Di Decebalò oppresso e non vinto  
Ci pingevi il gran cor sempre ugal.  
Questo vanto anche solo poteva  
Darti fama ed un nome immortal.



Ma il cimento dell' arte scabroso  
No non era il tuo pregio maggiore :  
La tua voce può scendere al core ,  
E gli affetti altamente agitar.  
Tu sapesti Ariodante pietoso  
Tutte al core le vie spalancar .



Mentre in suon che n'angoscia e n'avviva  
Coi Romiti del bosco ti lagni,  
Mille ciglia di pianto tu bagni,  
Mille palpiti prova ogni sen.  
Romoroso di plausi d'evviva  
S'alza un grido e non sente più fren.

Ah ! nè il nettar nè il suon di cui gode  
Nell' Olimpo la schiera immortale  
Alla dolce delizia prevale  
Di quel canto che parte da te.  
Tu trasporti, tu vinci, a chi t' ode  
No che favola Orfeo più non è.



Doppio brilla in te solo quel merto  
C' altri insieme giammai non un'ha;  
Di tai doni t' è larga Armonia,  
Che fian grandi divisi anche in più.  
Al tuo crin deesi duplice serto :  
Doppj allori vuol doppia virtù.



## SONETTO

DI ANTONIO TAMBURINI



**E**ra la notte: io le dilette sponde  
Del Retron misurava a passi lenti,  
E al dolce suon de' modulati accenti  
Starsi immote vedea sue limpid' onde.

De' pioppi e salci non stormian le fronde,  
Ch' eran sospesi sovra l'ale i venti.  
Gli occhi al teatro avea fisi ed intenti  
La Luna, e non sapea volgerli alfronde.

Liete oltra l'uso e nitide le stelle  
Lampi e globi piovean d'etereo foco  
Da gaudio tocche a quel concento anch' elle.

O cetra umil ch' io tratto sol per gioco,  
Non son da te cose tant' alte e belle,  
Ond' è meglio tacer che dirne poco.

## SONETTO

DI V. A.



Umido il ciglio, e tutto palpitante  
Come passami il cor quel tuo lamento!  
Come pendo angoscioso a quel concento  
Nel sacro bosco quando vieni errante!

Ginevra morirà, corri Ariodante,  
Di quei Saggi devoti il grido io sento,  
Vola sull' ali di propizio vento,  
Punisci il traditor, salva l' amante.

Che far degg' io? Seguiti in mezzo all' armi,  
Farmi scudiero e partir teco allora,  
Od unirmi coi Saggi ai sacri carmi?

Salva Ginevra io vò, vò che non mora;  
Ma se ti cal di noi, se vuoi bearmi,  
T' arreستا, non partir, cantami ancora.

## SONETTO

DI ANTONIO PERACCHI



Ogni cupo dolor s' acqueta e tace  
 Allor che suona sul tuo labbro il canto;  
 E tale rechi, oh ciel! soave incanto,  
 C' ogni turbato cor ritorna in pace.

In Te risplende quell' ardente face  
 Che tanto a Euterpe aggiunge e lume e vanto;  
 Tu rendi col piacer sì caro il pianto,  
 Che di spiegarlo non v' ha dir capace.

Da Te nuovi tesori Apollo acquista,  
 E l' alme schiave de' sovrani accenti  
 Di tua partita il sol pensiero attrista.

Avventurose ognor sien quelle Genti  
 Che ovunque movi diverran conquista  
 Del magico poter de' tuoi concenti.



*SONETTO*

DI T. F.



*Non perirà* del generoso amante  
La fallace ragion e il rio martoro,  
E sempre grate delle Muse al coro  
Fian le smanie e le imprese di Ariodante.

*Non perirà*, che tante grazie e tante,  
E tanti serti di Apollineo alloro  
Di tale istoria sul gentil lavoro  
Posero a gara quelle Suore sante.

*Non perirà* finchè Calliope in fronte  
Il nome avrà del Ferrarese Omero,  
E Melpomene quel di Pindemonte.

E mai *non perirà* finchè tributi  
Terpsicore ed Euterpe il primo impero  
Dell'armonia con Mayer a VELLUTA.

*EPIGRAMMA*

DI A. M. S.



**A** Te che scendi sì soave ai ceri  
Serti le sante Dive offron di fiori.

Ma fior non an nè bei nè cari tanto,  
Come i fior mille onde tu adorni il canto.





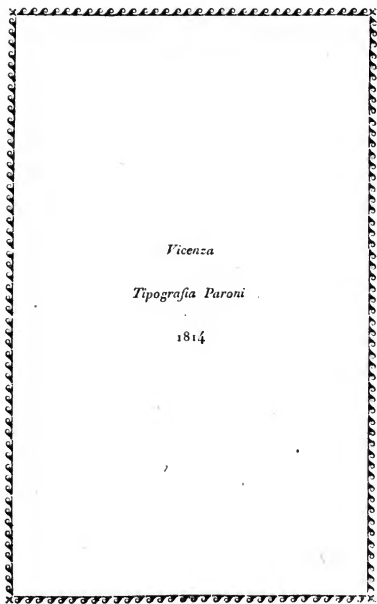
*Vicenza*

*Tipografia Paroni .*

1814

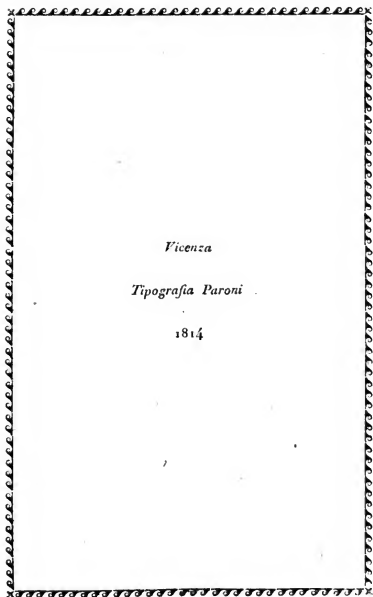
5633287





5633287 .





*Vicenza*

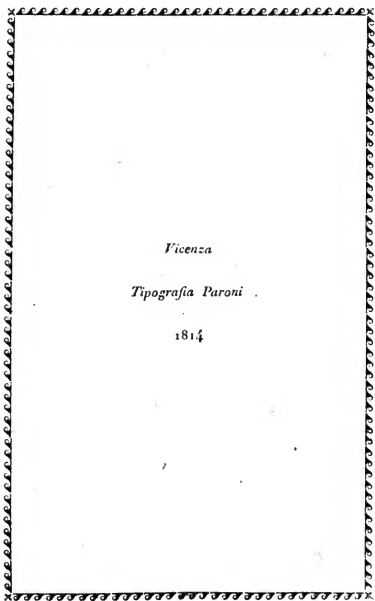
*Tipografia Paroni*

1814

5633287







*Vicenza*

*Tipografia Paroni .*

1814

5833287 .